

1088

Du lever du soleil

J.-F.B.

Jean-François Bussy

Mi Fa[#] m7/Mi Mi

Du le-ver du so-leil au _ cou-chant, — vers toi, mon Dieu,

Sol[#] sus/Ré Sol[#] Do[#] m

s'é - lè - ve __ mon chant. — Que le

La Mi/Sol[#]

nom de l'E - ter - nel__ soit cé - lé - bré. —

Si sus⁷ Si Mi Fa[#] m7/Mi Mi

— Tu es grand au - des-sus des_ na-tions. — Re-çois ô Dieu

Sol[#]sus⁷/Ré[#] Sol[#]7 Do[#] m

notre a - do - ra - tion,— et nous

Fa[#]m⁷ Mi/Sol[#] La Mi/Si Si⁷ Mi sus Mi Fine

é - le-vons _ nos mains _ pour t'a - do - rer. 1. Qui est
2. Il fait

Do Ré/Do Sol/Si Do

sem-blable au _ Sei-gneur _ en é - clat et en_ splen-deur?_ Nul n'est grâce aux op - pri - més, _ il vient pour les re - le - ver. _ L'E - ter -

Lam⁷ Sol/Si Do Ré sus⁷ Ré⁷

com-pa-ble _ à no - tre Cré - a - teur. _ Il a - nel est pour _ ses en - fants un_ rem-part, _ de la

A musical staff in G major (one sharp) with a common time signature. The first note is labeled "Do" and is a quarter note on the A line. The second note is labeled "Ré/Do" and is a quarter note on the C line.

sa de - meure __ aux cieux, __ mais prend
pous - sière les __ sou - lève, __ de la

A musical staff in bass clef and common time. It features a series of notes and rests: a quarter note, a eighth note, a quarter note, a half note with a curved line above it, a quarter note, a half note with a curved line above it, a rest, a quarter note, and a quarter note.

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts with a forte dynamic and includes the lyrics "Sous l'emprise de l'ennemi". The second staff begins with a piano dynamic and includes the lyrics "Sous l'emprise de l'ennemi". The third staff starts with a forte dynamic and includes the lyrics "Sous l'emprise de l'ennemi". The music concludes with a final forte dynamic.

- lé - brons la _ grande bon - té du _ Sei-gneur. _____
 les hommes il _ a - bais - se son _ re - gard. _____